

VIIIª MUESTRA AGITAMA

EXPOSICIÓN-CINE-CONFERENCIA

CANTE-TOQUE-BAILE

del 8 al 16-N **"IGUAL COMO TU"** Exposición

Viernes, 8-Nov - 19h.30' CanComas

CINE-FORUM

MORENTE Y EL BARBERO DE PICASSO

Domingo, 10-Nov - 19h. CentreCultural

CANTE-TOQUE-BAILE

EDUVICO Y NOTAS AL AIRE

Viernes, 15-Nov - 19h.30' CanComas

CONFERENCIA

SOCIOLOGIA DEL FLAMENCO



Organiza



Colaboran



FEDERACIÓ D'ASSOCIACIONS
GITANES DE CATALUNYA



Ajuntament
de Pineda de Mar

VIIIª MUESTRA AGITAMA

TALLER DE MUSICA FLAMENCA Y GITANA



EDUVICO Y "NOTAS AL AIRE"

19h-DOMINGO 10 NOVIEMBRE-2013
CENTRE CULTURAL RECREATIVU
PINEDA DE MAR

MORENTE Y EL BARBERO DE PICASSO

El largometraje “Morente y el barbero de Picasso” se acabó de rodar el 3 de diciembre de 2010, diez días antes de su muerte en una operación quirúrgica

La película, muestra en estado puro, la genialidad de este granadino a través de los cuatro elementos de la naturaleza: la **Tierra** de Granada, a la que necesitaba siempre volver, el **Aire** del Albaicín y sus vecinos junto a la Alhambra, el **Agua** como esencia del flamenco más ortodoxo; y el **Fuego** como pasión creativa y fusión del cante con los textos de Picasso.

En la película, Enrique nos habla de su vida, el flamenco, Picasso y su familia con la que interpreta la única actuación en público de los Morente al completo; Estrella, Soleá y José Enrique, juntos con su padre en el Bañuelo, los baños ziríes de Granada.

El propósito del director, Emilio Ruiz Barrachina, no fué hacer un documental clásico con entrevistas al uso, sino una auténtica narración en la que se entremezclan acciones, realidad y fantasía.

Según Barrachina, Enrique estaba obsesionado en cantar delante del Guernica. No había nada planificado, no sabíamos qué iba a hacer y Morente habló, posó, cantó, gritó y se tiró al suelo.

Hoy el cantaor granaíno ha cumplido su promesa y Barrachina en forma de “Homenaje Póstumo” ha logrado transmitir al espectador el carisma y la calidad musical de este gran flamenco que vivirá siempre entre nosotros; ¡Enrique Morente!



MATERIAL HUMANO

Enrique Morente nace en El Albaicín el año 1942 y muere en Diciembre de 2010. Sus restos descansan en el cementerio de las colinas de la Alhambra. Casado con la bailaora gitana Aurora Carbonell es el patriarca de una nueva saga flamenca; Los Morente.

Colaborador con grupos musicalmente muy diversos es uno de los grandes creadores flamencos del Siglo XX, y el mejor adaptador al flamenco de poetas como Miguel Hernández, García Lorca, Leonard Cohen, los Machado, Lope de Vega, Al-Mu'tamid, Rafael Alberti.... De sus incursiones en el cine destaca “Enrique sueña la Alhambra”.

Fuó nombrado a título postumo, Caballero de la Legión de Honor de la República de Francia.

Emilio R. Barrachina es poeta, escritor y director de cine. En 1997 regresa a España, después de trabajar diez años en Latinoamérica como periodista, Entre sus novelas destacan; *A la sombra de los Sueños, El arco de la luna, No te olvides de matarme, Le ordeno a usted que me quiera. Brujos reyes e inquisidores.* Ha dirigido documentales para cine como *Luz, espacio y creación, Niñas Soldado, Emigrantes, El Discípulo y El mar deja de moverse* (sobre la muerte de Federico García Lorca)

Eduardo Vico es un Guitarrista Flamenco, nacido en Blanes el 1 de diciembre de 1990. Su formación surge del feliz encuentro entre la teoría y la práctica, el estudio y la acción, la técnica y el duende.

Ha estudiado música en el Teatre de Tordera, el Conservatorio de Guitarra del Liceu, el Taller de Musics, la Escola Superior de Música de Cataluña.

Entre sus maestros destaca Diego Cortés, quien le empuja a los escenarios a la edad de 15 años y desde entonces participa activamente de los ambientes flamencos. En 2012 grava "Notas al Aire" y alcanza grandes ventas y un buen reconocimiento artístico.

SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

Hablaremos de aquellos aspectos de carácter social que han influido en la configuración del arte flamenco tal y como lo conocemos hoy en día. Así hablaremos de;

1- El territorio flamenco; La respuesta es fácil, pero hay que empezar preguntándose; ¿En que lugar del ancho mundo, se creó el flamenco?.

2-Las gentes del flamenco; Que gentes, que colectivos, que clases sociales crearon y participaron en la elaboración del arte flamenco.

3- La denominación “flamenco”; Siendo los cantaores en su origen morenos de pelo negro y ojos oscuros, ¿porque se les llama flamencos, si los de Flandes son blancos, rubios y ojos claros?

4- El habla flamenca; Sucede a veces a quienes se acercan al flamenco y no entienden sus letras que exclaman; ¡los cantaores no saben hablar! y no aprecian que **el habla flamenca** es diferente.

5- Los cantes flamencos; Hablaremos aquí de la definición y estructuración de los cantes flamencos catalogados en; Básicos, Autóctonos y de Importación.

6- Los intelectuales y el flamenco; Las clases altas de la sociedad fueron siempre hostiles al flamenco, hablaremos de los intelectuales, de flamenquismo y anti flamenquismo.

7- La globalización del flamenco; A finales del siglo XIX hay flamencos, en Madrid, Barcelona y París. A principios del XXI, el flamenco se extiende por los cinco continentes. ¿Acabará la globalización con el flamenco?

